











## شبح الماضي

على ستارة البيجو سينما

كان المهندس الشاب (رمزي) يعيش عيشة الهناء والسعادة مع زوجته (أمينة) يرفرف على راسيها الحب ويظللها الوفاء الى ان الفت المقدير في طريق هذا الزوج (نادرة هانم) قرية (محمود بك) صاحب بنك الرهونات فقيرت حياة (رمزي) وقلبت رأساً على عقب ...

اذ حصل عطب لسيارة نادرة هانم وهي تسير بها في طريق بعيد عن المدينة فاضطرت الى النزول هناك وشادت المصادفة ان يمر المهندس رمزي من ذلك الطريق بسيارة فرأى من واجب المروءة مساعدة تلك السيدة المنفردة في هذا الطريق المقفر فحملها داخل سيارته وأوصلها الى بيتها.

وكان لهذه الزهرة الحافية الغير المنتظرة اثرها في القلبين كما كانت معاملة محمود بك لزوجته نادرة مما يزيد بها نفورا منه وتعلقا بالمهندس رمزي حيث كان زوجها خليعاً ماجناً يترامى بين احضان هذه وتلك من الغواني والغادات .. تارة حليلته تقضي الليالي الطوال بدون ان تشاهد له ظلاً ...

ومكثت سقطت تلك الزوجة في الهوة التي دفعها اليها زوجها بامرضه عنها وتهافته على سواها من بنات الهوى والمجون واصبحت السيدة عشيقاً للمهندس رمزي حتى تفتن زوجها للفضيحة وكانت الليلة الهائلة !

عند ما اطلع زوج نادرة على علاقة زوجها برمزي كتم السر في نفسه واشعر زوجته بأنه مسافر فظنت ان الحو قد خلاها واسرعت الى التليفون تضرب به لحبيبها موعداً ولي رمزي طاب سادرة وترك في تلك الليلة زوجته الحامل أمينة على فراش الوضع بينما كان زوج نادرة مترقباً له بالقرب من الدار ومعه عدد من القتل الاوباش ...

وماكث العشيقان يختليان حتى داهمهما الزوج فبادر رمزي بالفرار من النافذة ولكن تلقاه الاعرار الذين جاء بهم خصمه ودارت بينهم وبينه معركة مرعبة الى ان تمكن منه احدهم والقي عليه صخرة كبرى سببت له شللاً مستمراً في رجله ثم صعد محمود الى زوجته نادرة وقضى على حياتها.

مرت السنون تلو بعضها ورمزي صابر على شله الذي لم يقد في علاج وزوجته أمينة تحيطه بعطفها ورعايتها وابن سمير يملأ البيت مسرة وجوراً وقد ظن رمزي ان الماضي قد مات وقبر بما فيه لكن لم يلبث (شبح الماضي) ان تحرك امام عينه واذا بأنه يختطف واذا برسالة من مختطفه تصل الى ذلك العنس تطلب منه الحضور بمفرده الى قمة جبل شامخ ان شاء استرجاع فلذة كبده !

وقد صمم المسكين على التضحية بنفسه وسطر لزوجته خطاباً اطلعها فيه على جميع ما كانت تجهله من اسرار ذلك الماضي الرهيب ثم دعا بسيارة حمله ساقها الى ذلك الجبل وتركه هناك بانفراداً ورجع آتياً.

وهناك التقى رمزي بخصمه محمود زوج نادرة وعرض عليه ان يسكنه من زوجته أمينة ان شاء استرجاع الوندوالافسان مصيره سيكون الموت القطيع !

وبعد لاي في هذا الشأن تقدم أمينة ملتحقة بزوجها مع سائق السيارة وهناك ترى انها يكاد يسقط من اعلى الجبل الى الارض وابوه يحاول انقاذه بينما الخصم قد حل خنجره واجاء ليطعن به رمزي من الخلف فينتقم من الاب والابن معا ويقضي عليهما قضاء مريسا ولكنه لا يكاد يفاجأ بحضور الزوجة والسائق حتى يرتبك ويختل توازنه فيترنح ويهوي من قمة الجبل الى الارض مغطاً.

ويكون اذ ذلك رمزي قد استعاد قوة رجله من غير ان يشعر نظراً لقوة الفرع الذي استولى عليه خوفاً على ابنه فيحمل ولده ويعود مع زوجته الأمينة وقد شملتها السعادة وفاض عليهما الهناء.

تلك خلاصة شريط (شبح الماضي) الذي عرضته سينما البيجو ووقع عليه اقبال عظيم وقد قام باخراج هذا الشريط الاستاذ ابراهيم كمال بدور (رمزي) شقيقه العبقري الاستاذ بدر لاما وقامت بدور (أمينة) الماسوف عليها امتثال فوزي وبدور (نادرة) المطربة المعروفة السيدة نادرة وبدور (سمير) الطفل النجيب عبد الله لاما وبقية الادوار نخبة من الممثلين البارعين وكان شريطاً مؤثراً.

هذا وقد عرضت سينما البيجو بعد ذلك شريطي (الوردة البيضاء) وشريط (طوبانرا) ثم شريط (الهاب) الذي سنكتب عنه في عددنا الانني بحول الله.

## حول الحفلة النسائية

تكلمنا في عددنا الفارط عن الحفل الزاهر الذي اقامته عقائل تونس الكريمات لفائدة طلبة شمال افريقيا المسلمين بقرانسا وجعلته تحت اشراف كل من حرم الحضرة العلية وعقيلة جناب المقيم العام المحترمة

وقد اتصنا بعد ذلك بالنتيجة المسالية التي اسفر عنها هذا الاحتفال الانيق وقدرها (٦٥ ٦٠٩٢) ونحن نشتهها بعددنا هنامكررين فائق الشكر والاعجاب الى من قمن باعباء هذه المبرة الطيبة وكل من ساهم في هذا العمل الصالح . بارك الله فيهن جميعا

المدير والمحرر ومالك الامتياز

الطيب ابن عيسى

مطبعة النهضة بتونس

## احتفال الجمعية الناصرية

في الاسبوع المنصرم اقامت جمعية الموسيقى «الناصرية» الشهيرة حفلها الرمضاني السنوي الذي احتوى على الرياضة والموسيقى والتمثيل وازدان بحضور كبير من الوجهاء والاعيان يتقدمهم جناب امير الاسراء السيد مصطفى

صفر الرئيس الشرفي لهذه الجمعية الفنية وقد احتفلت الجمعية في اثناء هذه السهرة الراقية بنفاة تلامذتها الذين انعم عليهم الجناح العالي ادام الله عزه وبقائه باوسمة الافتخار والقي بهذه المناسبة السيد محمود ابوقرية الكاتب العام لهذا المشروع خطاباً مرتجلاً. وكان حفلاً ودادياً فنياً زاهراً

## جمعية الموسيقى الساحلية

اشعرنا مكانتنا الخاص معاصمة الساحل - سوسة بأن جمعية «الموسيقى الساحلية» قد اقامت احتفالاً بديعاً بالمسرح البلدي هناك واتفقت الجمهور في هذا الاحتفال ببرنامج شائق اشتمل على الموسيقى والتمثيل الهزلي والطرب الرقيق كما افادنا المكاتب ان الجمهور قد اقبل اقبالا عظيماً على هذا الاحتفال الذي استمر الى نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

فنهني هذه الجمعية بذلك ونرجو لها مزيد النجاح

## معرض الاستاذ يحيى

دعانا الاستاذ يحيى المصور الشهير الى معرضه الذي اقامه بقاعة جريدة «التي ماثان» فلبينا الدعوة ومتعمنا النظر بمشاهدة تلك التحف الفنية الخالدة التي تهرمن من جديد على نبوغ مصورنا العبقري وبراعته الفارقة في هذا الفن فنؤمل له نجاحاً عظيماً ونحث مواطنينا على زيارة معرضه البديع

(مندوب الوزير)

## المسرح الصفاقسي

### جمعية النجم التمثيلي

جربا على عادتها السوية فقد اقامت سهرتين حافظتين في ايام عيد الفطر المبارك نجحت فيهما نجاحاً باهراً يفوق حد الوصف حتى اتى سمعت الفنين يرتلون لها آيات الشكر على بداعها الفني وبراعتها التمثيلية

مثلت في الليلة الاولى الرواية التاريخية الكبرى طارق ابن زياد - ولا يسع المقام هنا للاطناب والالاثنين على خلاصتها كمادتنا في الكلام عن كل رواية

الاخراج - ليس بدعاً من الفنان الاستاذ محمد احمد شيبوب ان يسرع في اخراج هذه الرواية فهو من عودنا الانتار والتفنن

التمثيل اجاد السادة - محمد شيبوب - موسى بن نصير - محمد الفارسي - طارق - المختار الحشيشة - اوس - عبد السلام البش - مغيت - والبقية ناجحون

وقد خطب بين الفصول السيد محمد شيبوب فهما الجمهور بالعيد وشكره على عظيم اقباله وخطب ايضا السيد الحبيب شيخ روحه شاكرًا للاستاذ محمد الحبيب هدية التثنية طارق بن زياد وشفت مسامع الحاضرين كل من الانسة فتحية خيرى والانسة حسني امير باغان بديعة

وفي الليلة الثانية اخرجت الرواية الخالدة تسبا فوددنا ان لو كانت الروايات كلها من ذلك الشكل لما فيها من البراعة الفنية والاقتدار في سبك المواقف الاخراج لاحاجة باعادة الشكر للمخرج فقد اصبح ذلك مألوفاً

التمثيل برع السادة - عبد السلام البش (رودولف) تمثيلاً وتلجناً - المختار الحشيشة - اوميد - محمد الفارسي - انجلو - لولا مايدو عليه من خروجه على حالته المألوفة ... ولا احذرك عن دوي الضحكات في القاعة من اثر تمثيل السوميدين المحبوبين محمد شيبوب «جبار» محمد الصافي «افار» والانسة فتحية خيرى ابدعت في غالب المواقف اما الانسة حسني امير فانا نراها قد خطت الى الامام خطوات لا بأس بها

ولاسأل عن التأثير الذي تركه المنظر الاخير من الرواية فالدموع منهمرت في مافي المتفرجين من البطل (رودولف) وحتى من البطلة المقتولة (تسبا)

وقد غنى السيد محمود التهامي واطربنا كل من الانسة فتحية خيرى والانسة حسني امير بصوتيهما والاستاذ ابراهيم الدسماني بعوده وهناك ممثلان جديدان انتشفهما النجم ولهما مستقبل زاهر اذا صرف المخرج جانباً وافرمان عنانته نحوهما - وهما السيدان التيجاني البش وعبد اللطيف قريعة

فنهني النجم بعظيم نجاحه ونسئله له دوام التقدير والازدهار

ابن صفاقس

## افتتاح الموسم التمثيلي

ارتفعت ستارة المسرح التونسي للتمثيل العربي في شهر رمضان عن با كورة روايات «الاتحاد المسرحي» الذي انشأ في العام الماضي وضم تحت لوائه جميعاً التمثيلية الثلاث وهي رواية :

سي حيدون !

الرواية - قومية الموضوع مقيمة من صميم الحياة التونسية تعالج كثيراً من الطلل الاجتماعية الفتاة خاصة منها داء البري - وما نرغم من ان حوار الرواية كان باللغة العامية الدارجة فقد وفق يومها السيدان محمد زروق وعبد العزيز الويلاتي كل التوفيق في اثارة اعجاب الجمهور وعذبه وتصفية - وقد استطاعا ان يصورا برشة الخبير الماهر ادواء تنخر عظامنا وتمتص امواتنا ونحن عن محاربتها ومناهضتها واقفون - اذ لاول مرة يشاهد الشعب من فوق خشبة المسرح موقفاً محزناً لحياة المرامي الاجنبي وضحية المسلم - ويرى بعينه كيف تسرب الثروة الى جيوب المزارعين الغشاشين - فالي مؤلفي الرواية تجزبل الشكر مع واقر الاعجاب !

التمثيل - تقوى الاستاذ صالح الزواوي غفواً كبيراً في اجادة دوره «الرامي» حتى كاد يطغى على كل الادوار واقتزع من وبن الشفاء - غصبا - كنات الاطراء والثناء - ولم يكن بطل الرواية الممثل التابعة الاستاذ الرجال يقل عنه نجاحاً واجادة فقد اندمج اندماجاً كلياً في دوره «سي حيدون» وتقصت فيه شخصية الرجل الخليل المشتهر الناكث لعهود الزوجية والهازي بالحياة وما فيها - وقد كان النجاح حليف بقية الممثلين

والممثلات مما دل على اعتناء محسوس منه بحفظ الادوار واجادة التمثيل فاليهم جميعاً شكرنا العميق - ونرى لزوماً علينا قبل ان نختم كلمتنا هذه عن با كورة روايات جمعية الاتحاد في حياتنا ان نسأل كما تسأل غيرنا عن علم نخبة الجمهور من طرف احد اعطاء الاتحاد - قهل لتغيب الكاتب العربي للاتحاد دخل في ذلك ؟

الجواب عند مجلس الاتحاد !  
حظرة السيد علي الرياحي  
اقم السيد علي الرياحي في آخر رمضان حفلة غنائية حافلة على مسرح قصر الجمعات الفرنسية والسيد علي فان تونسي موهوب لم يكن معروفاً الا لدى البعض وخاصة احبا واصدقائه فحفلة هذه اول حفلة يظهر فيها للجمهور -

وقد غنى فيها السيد الرياحي بعض قصائد تونسية بصوت حنون اعجب له الجمهور ومفقوا له كثيراً واعجب الحامد بل جعلها مصرية

وفي اثناء الحفل خطب السيد محمود ابو رقية شاعر الشباب بالنيابة عن الخيرية وعن الفنان السيد علي الرياحي موجهاً شكره الى الصحافة والى الذين شرفوا الاحتفال الراجع جزء من مدخله الى الخيرية واستمر فنانا الجديد يطرب سامعه الى منتصف الليل

وتحن تهنى المطرب بنجاحه الادبي والماسدي ونرجي ملاحظتنا له الى مرة اخرى حتى لا تكون قد نبطاه عن السير في اول خطوة يخطوها الى الامام - «مبعوث الجريدة»

## جبهادي التنسوري

طبيب الانسان

بنهج باب بوسعدون عدد ١٠٨ ان المذكور اعلاه يركب الانسان والاضراس على النمط المصري ويقنع الفاسد مهما دون حصول اوجاع للمريض ويساوي امراض الانسان واللغب ويستعمل ذهب الانسان الجديدة من النوع الصافي الذي لا يغير لونه ابداً وكل ذلك مع سرعة الانجاز والمهاودة وحن المعاملة فاقبلوا على هذا المحل ايها المتأبون لتزول عنكم الالام وتجعل افواكم متى جديد -

نهج باب سويقة رقم ١٦٣  
احدث الشابان الفتيان السيد علي احراس والسيد عبد المجيد العربي المتخرج من مدرسة (ايميل لوبي) الصناعية في صناعة الحديد الميكانيكي محلاً بالعنوان اعلاه لبيع وشراء وتصليح جميع المكينات للسياطة والفونوغراف وغير ذلك بطريقة فنية عصرية فاقبلوا على معاملتها تشيخاً لحركة الشباب الاقتصادية تجدوا مرغوبكم مع المجاملة وحن المعاملة

## قاعة تونس

بنهج باب سويقة عدد ١٦٨ قرب باب ... هذه القاعة المدة للحلاقة غاية في ... فاقبلوا عليها ومدوا ايدي المساعدة اليها